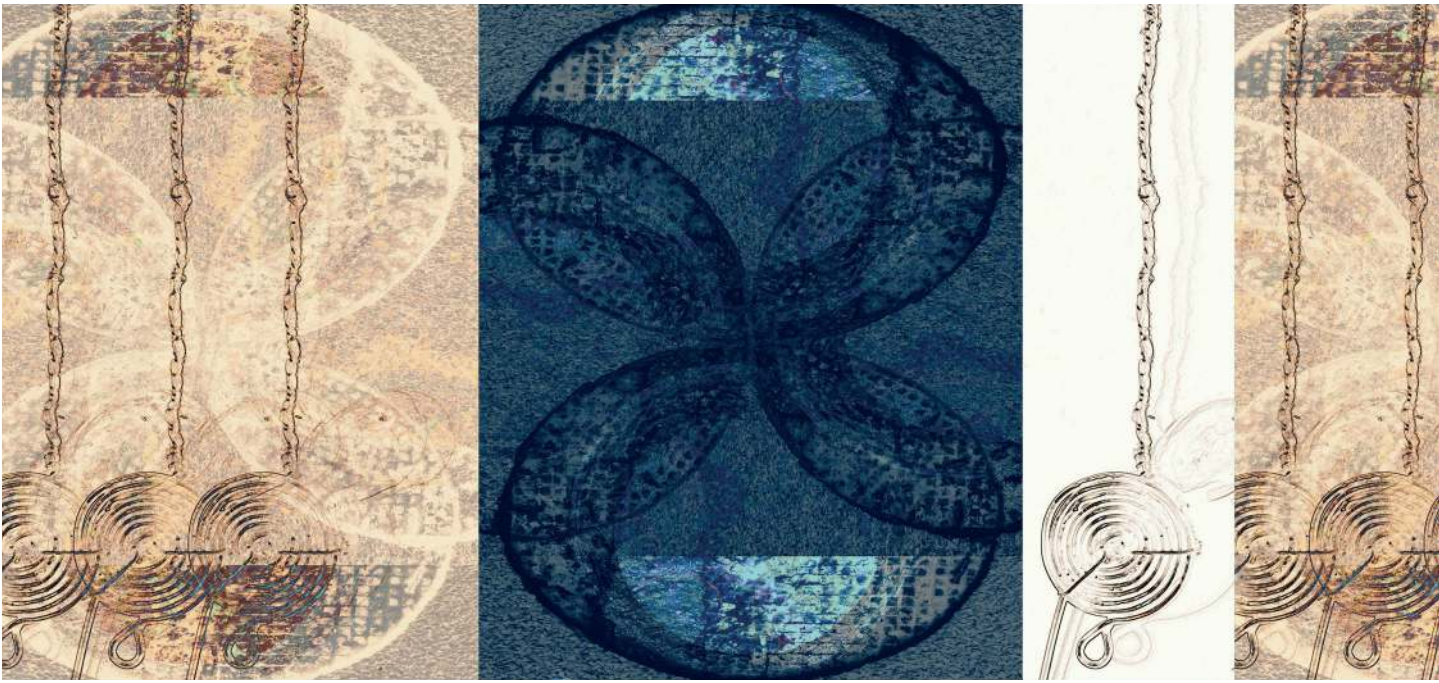


HRVATSKO  
DRUŠTVO  
LIKOVNIH  
UMJETNIKA  
RIJEKA



Barbara Argentin Štiglić  
*Fraktali u nama*





*Fraktalna čestica, 2019., fotografija, 50 x 100 cm*



*Pogled iza ogledala, 2018., fotografija, 50 x 100 cm*

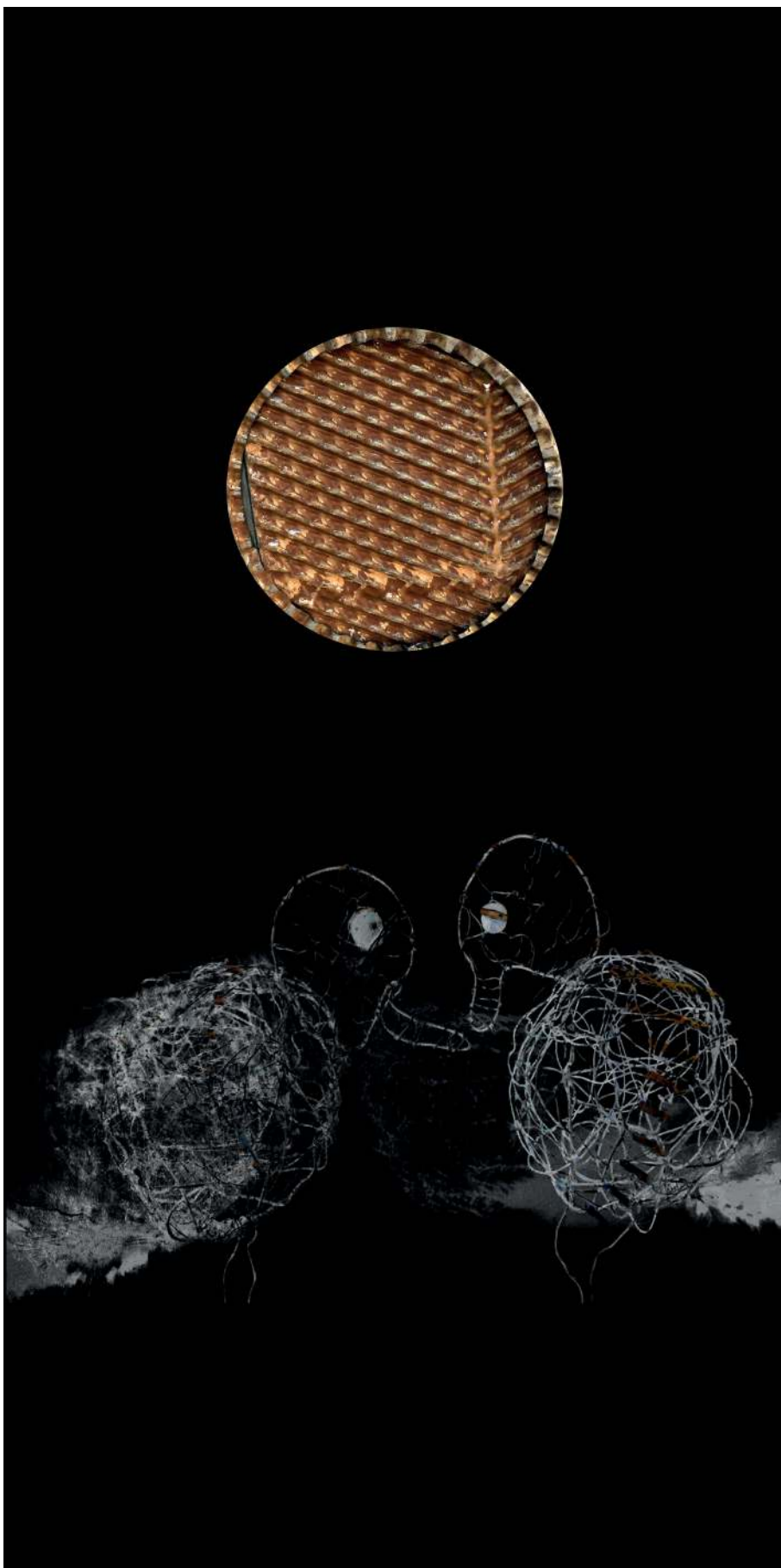
◀ Slika na naslovnici: *Svećenica unutarnje namjere, 2019., fotografija, 50 x 50 cm*

## Fraktali u nama

Barbara Argentin Štiglić u svom novom ciklusu istražuje posebnu tematsku i oblikovnu vizualnost. Proširujući prostor stvaranja, pruža nam naznaku neobičnih kompozicija te putem njih oblikuje slikovni pandan svojih misli. Ovi radovi nastali su u okviru intuitivne poetike same autorice i kao da bilježe energije i vibracije od kojih su građeni elementi svemira, atoma i prirode, pa stoga i nas samih. Riječ je o zasebnoj cjelini u kojoj je polazište tradicije, jer ona je inspirira u izradi nakita, zanimljivih i dojmljivih uradaka, funkcionalnih predmeta, zavodljivih i lijepih. Njihove strukture tvore kompleksnost fraktalnih spojeva te nastaju motivi poput dijelova školjaka, cvjetova ili jednostavnih kružnica, karika ili spirala. Upravo tu intuitivnost i pročišćenost umjetnica izdvaja fotografirajući, razrađuje osnovu i dolazi do početka, do jedinstvenog i najbazičnijeg spoja koji se ponavlja u beskonačnosti stvarajući svoj krajolik, kaleidoskopski preplet veoma poetičan i znakovit. On raste, nezamjenjiv i savršen, a likovne se strukture preklapaju prepune tajanstvenosti i finoće. Suptilno implementirajući forme i boju s lakoćom prizora, ona izgrađuje tajanstven i neopipljiv doživljaj drugih dimenzija i osjeta, slobodnog i bezgraničnog svijeta.

Poput nota nevidljive glazbe, umjetnica kadirane strukture kombinira i slaže, formirajući vizualno ritmične i skrovite zapise. Odabire izravne i decentne tonove, mirne i raskošne, srebrnih i bakrenih linija crteža koji iscrtani svjetlom postaju nestvarni i skroviti. Iako u svom radu primjenjuje fotografiju, to nisu klasični predjeli gledani kroz objektiv kamere već, poput slikarskog alata, ona joj pomaže kako bi razradila i prikazala svoja razmišljanja koristeći je poput kista ili olovke. Ogoljujući elemente ponavlja ih, naglašava i mijenja, osluškujući njihove titraje i otiske, frekvencije i puls koji iza njih ostaje. Poput tajnovitog pisma, pronađenih slika drevnih civilizacija, mi uranjamo u njezin svijet, svijet misli i energija, uprizoreni nevidljivih i naslućenih razina, slojeva i pomaka, fragmenata bez sjena i perspektiva. Koristeći samo jedan koloristički raspon u svom njegovom intenzitetu i bogatstvu, autorica stvara slike razigrane dinamike te jake misaone i meditativne dimenzije. Poput zarona u dubinu mora, otkrivamo svijet tišine i pronalazimo svoj mir, sklad sakrivenih tajni unutar nas. Ti zračni i svjetlosni predjeli potraga su za savršenstvom odnosa kromatskih susreta pretočenih u sukladnost metafora i poetike. Unutar prizora ističe se spirala, drevni simbol koji primjenjuju gotovo sve kulture, označavajući osnovu funkcioniranja solarnog sustava, nebeskih galaksija, pa sve do bazične gradnje formi biljnih i životinjskih organizama. Taj idealni omjer sklada i ravnoteže tvori *sectio aurea* - zlatni rez.

Prateći otkucaje misli prirode motivi fraktalno rastu ponavljajući se u beskrajnom nizu. U osnovi oni su uvijek isti, no u isto vrijeme toliko bogati i prepuni podataka nose informaciju i tajnu sadržavajući osnovu života, kreativnosti, ali i umjetnosti same koju nam Barbara Argentin Štiglić prenosi vrlo dojmljivo, iskreno i snažno.

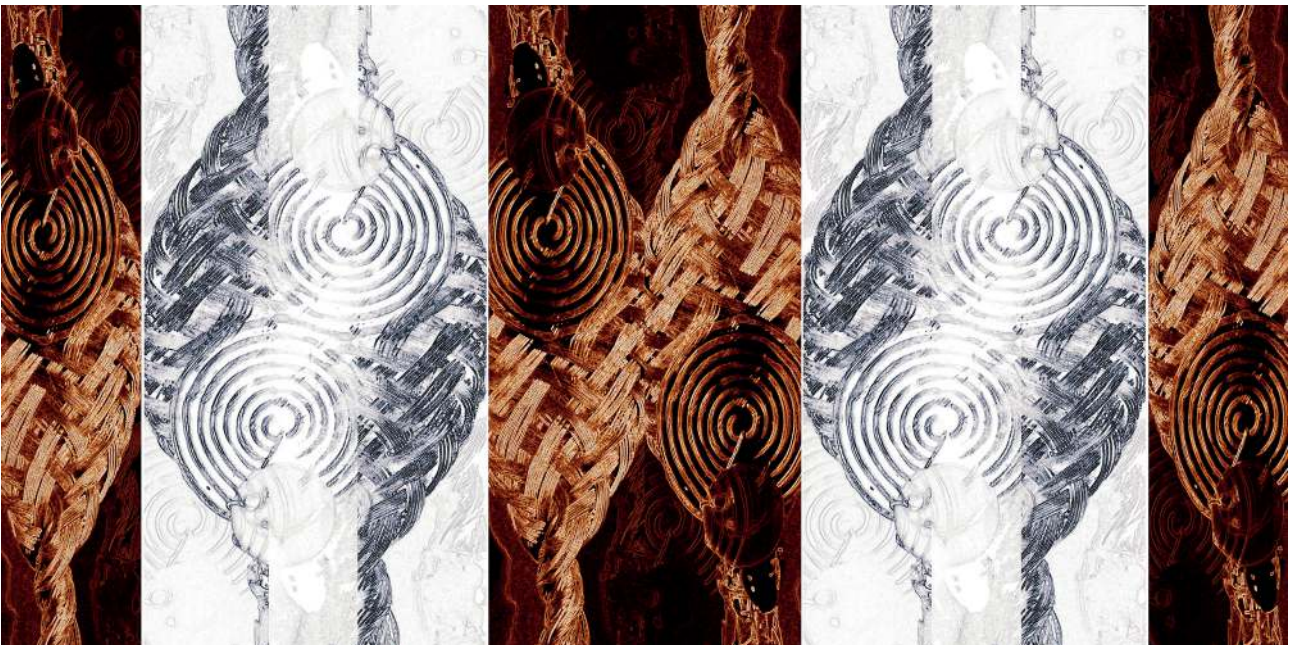


*Pogled u sebe*, 2020., fotografija,  
100 x 50 cm

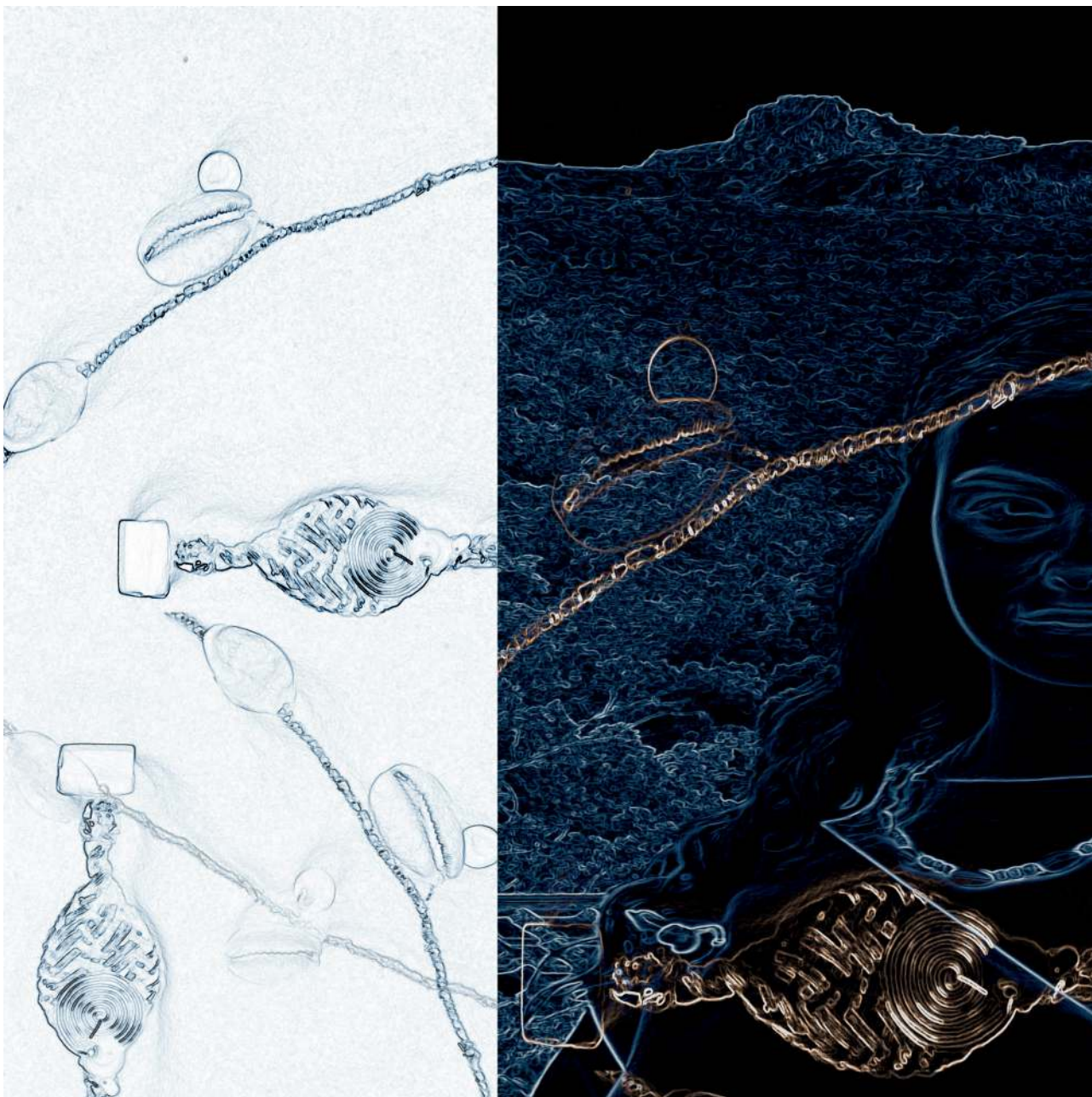




*Bogomoljka*, 2017., fotografija, 50 x 100 cm

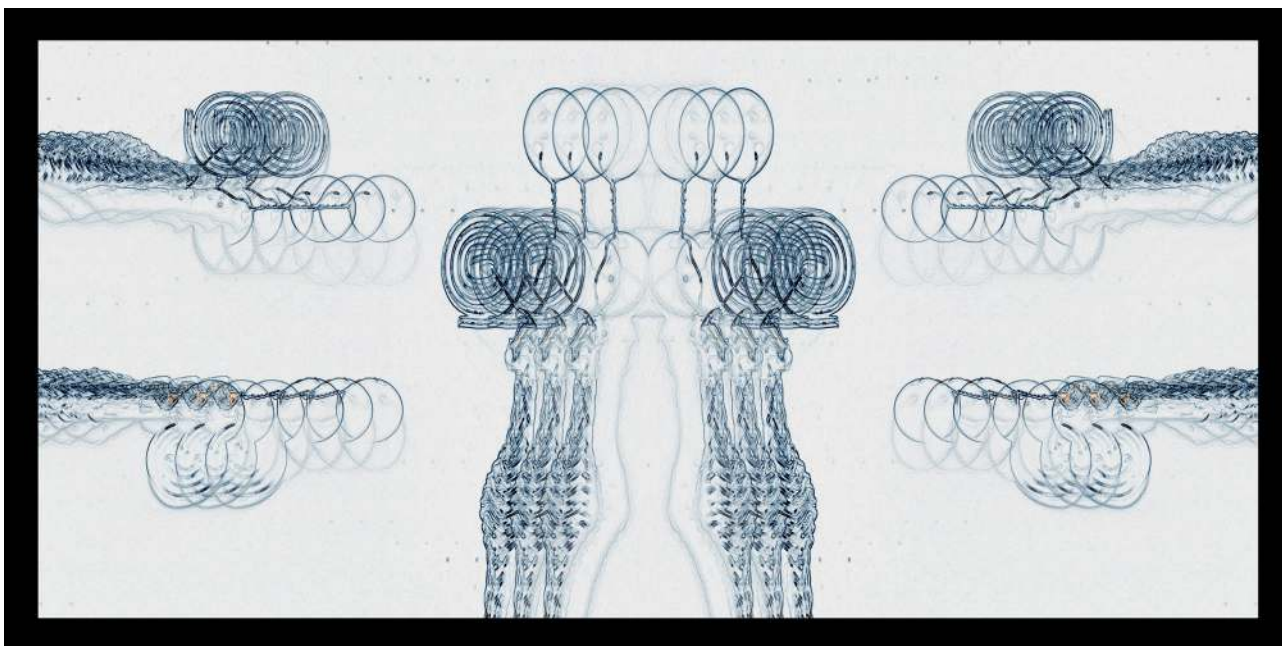


*Tkanje života*, 2018., fotografija, 50 x 100 cm



*Samosvjesna liburna*, 2019., fotografija, 50 x 50 cm





*Ulaz u portal, 2018., fotografija, 50 x 100 cm*

**Barbara Argentin Štiglić** rođena je 13. rujna 1977. u Rijeci. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Rijeci (kiparski dizajner) diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika.

U svom radu povezuje fotografiju, grafiku i kiparstvo u jednu cjelinu te putem fotografije kao medija pruža materijalima i teksturama jedno novo ozračje i dimenziju.

Diplomu grafičkog dizajnera stječe u školi informatike IVORA. Osniva obrt za grafički dizajn pod imenom "DIZAJN BAS" u kojem se bazirala na dizajnu umjetničkih razglednica. Njezine razglednice kao posebne i unikatne prepoznate su kao kvalitetan suvenir te su predstavljene na *Otvorenim danima hrvatskog tradicijskog i umjetničkog obrta*, krajem srpnja 2009. u New Yorku.

Od 2008. članica je HDLU Rijeka.

Od 2017. aktivno sudjeluje u radu kulturnih udruga grada Bakra; KUU Sklad - Bakar i Katedra čakavskog sabora „Bakarskoga kraja“ u kojima sudjeluje na osmišljavanju i provođenju raznih kulturnih sadržaja za odrasle i djecu.

Mob. 098 797 595

e-mail: argentin2@net.hr

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka  
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809  
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr , web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 9/ 23

Naklada: 100 komada

*Naše programe podržavaju:*

*Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke • Ministarstvo kulture Republike Hrvatske • Županija primorsko-goranska*

Slika na korici: *Uzemljenje, 2020., fotografija, 90 x 50 cm* ►



Galerija  
Juraj  
Klović  
Rijeka

Galerija  
Juraj Klović  
Rijeka  
Verdijeva 19b  
21. 9. - 5. 10.  
2023.